

Dramatisk drøm

"HVEM INNBILLER DU DEG AT DU ER? TRØR DU AT DU ER DEILIG, ELLER?" TORBJØRN (22) MERKET JANTELOVEN PÅ KROPPEN DA HAN BESTEMTE SEG FOR Å STUDERE DRAMA I LOS ANGELES. ETT ÅR SENERE HAR HAN OPPNÅDD MER ENN HAN TORDE Å DRØMME OM.

TEKST: ANNETTE MÜNCH. FOTO: MARCUS ACOSTA, ROGER JAMES, PAUL GREGORY



‡ JEG KOM TIL HOLLYWOOD UTEN VENNER.



– Den første dagen i L.A. var jeg litt redd. Alt var svært, veiene hadde fem–seks felt, og jeg ante ikke hvor noen ting lå, husker Torbjørn Knai, som kaller seg Thor i USA. – Jeg hadde hørt at det var mye kriminalitet der, så de første dagene holdt jeg ekstra godt på lommeboken. Men det hjalp å tenke på at jeg hadde en grunn til å være der, og å fokusere på målet mitt.

Målet satte 22-åringen seg da han sto på scenen og mottok prisen for Årets skolerevy i 2001. Da jubelen eksploderte og blitsregnet begynte, skjønte Torbjørn at det var dette han skulle jobbe med. Kort tid etter skiftet han videregående skole for å gå på I.B., en linje hvor all undervisningen foregår på engelsk. – Vil du slå igjennom i USA, må du snakke perfekt engelsk. Med aksent kan du bare glemme å gjøre karriere foran kamera, forklarer han.

Da han sto med vitnemålet i hånden to år senere, var Torbjørn klar for del to av planen sin.

– Siden jeg ikke hadde bachelor i drama, ville jeg ikke få støtte fra Lånekassen for å studere i L.A. Derfor vervet jeg meg til militærtjeneste i Afghanistan for et halvt år. For pengene jeg tjente, kunne jeg finansiere skole, mat og leilighet i USA i ett år.

"TRØR DU AT DU ER DEILIG?"

I Afghanistans ørkenlandskap satt Torbjørn på vakt med skarp ammunisjon og rifle over skulderen og drømte om strender og sol på settet i L.A. Ikke alle soldatene var like begeistret for planene hans.

– Det ble mye "Særlig at du har noen sjanse, hvem tror du at du er?" og "Jaså, du tror at du er deilig, du?" både der og i Norge. Hva svarer man på sånt? spør Torbjørn oppgitt.

– Det var selvfølgelig ikke hyggelig å høre, men jeg har lært å vurdere kilden når jeg får kritikk og finne ut hvorfor vedkommende sier det han eller hun gjør. Da kommer jeg ofte frem til at det ikke er mye tyngde bak ordene.

Dessverre er det ofte slik at kritikere har rett til det motsatte er bevist.

Selv blander han seg aldri inn i andres studievalg.

– Hvis jeg møter en BI-student, sier jeg ikke "Åh, er ikke det litt kjedelig, da? Litt uoriginalt, kanskje ..." For det kan være riktig valg for ham, sier Torbjørn alvorlig.

NEW YORK FILM ACADEMY

Med støtten til foreldrene og venner i ryggen, trosset Torbjørn janteloven og begynte å lete etter aktuelle skoler på Internett.

– Søkeprosessen kan være litt komplisert, men alt er designet slik at det skal være overkommelig for hvem som helst. Klarer du ikke det, klarer du ikke L.A. heller, smiler han.

Noen amerikanske skoler har opptakskrav, mens andre nøyer seg med en bekreftelse på at du har nok penger, samt at du overholder søknadsfristen. Torbjørn søkte og kom inn ved den ettårige filmskuespillerlinjen ved New York Film Academy på Universal Studios i L.A. Høsten 2005 satte han seg på flyet som skulle ta ham med til drømmenes by, eller Tinsel Town, som den også kalles.

– Nå i ettertid har jeg nok glemt hvor vanskelig ting var i starten. Å finne et rimelig og bra sted å bo, var en av de største utfordringene. Jeg bodde på motell den første uken for å orientere meg, og fikk deretter god hjelp fra skolen med å finne leilighet, husker han.

På skolen møtte Torbjørn en 35 år gammel rakettforsker som hadde sagt opp jobben sin for å forfølge skuespillerdrømmen. Da innså 21-åringen at ingen i L.A. ville spørre ham om hvem han innbilte seg at han var.

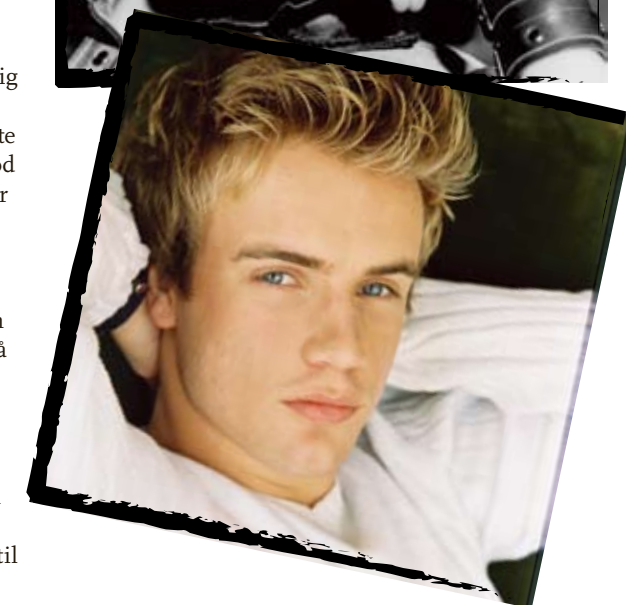
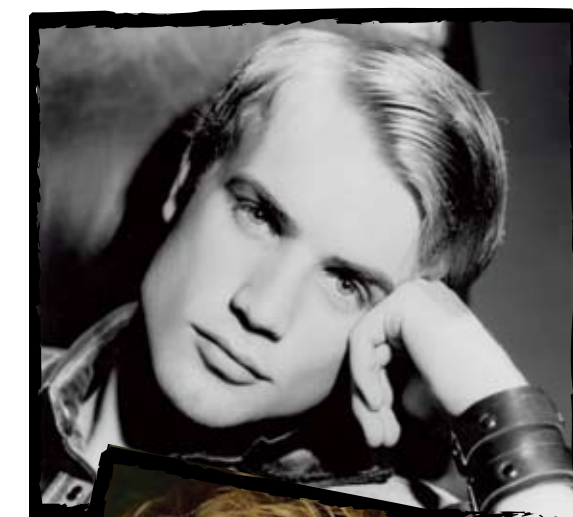
GRÅT I EN UKE

I løpet av de neste månedene lærte Torbjørn og medelevene ved filmskolen mye om seg selv. De ble kvitt sceneskrekken og ble vant til

å åpne seg for andre.

– Med unntak av det rent skuespillertekniske, var det viktigste jeg lærte på skolen å bryte mine egne grenser, forteller Torbjørn.

– Før var det uaktuelt for meg å gråte i åpenhet, men etter et par uker på skolen løstnet det helt. Da fulgte en jævlige uke. Når du først greier å bryte deg inn der du lagrer alle følelsene dine, kommer det fryktelig mye ut. Men når du har lettet på trykket og klarer å regulere det selv, er det veldig bra. Nå blir jeg ikke lenger ille berørt når andre gråter. Er man stressa, burde man bare la seg rive med



‡ JEG BYTTET BORT EN STABIL MASTER PÅ BI MED EN USIKKER TILVÆRELSE I HOLLYWOOD, OG RISIKERER Å SITTE IGJEN MED INGENTING.

32



Torbjørn synes det er gøy å følge med på suksessen til klassevenninnen Jessica Rose, bedre kjent som Lonelygirl15. Forrige Halloween ble det solgt Lonelygirl-masker i USA.

– Da hun ble med på prosjektet, trodde hun aldri at det ville bli så stort. Å se drømmen hennes gå i oppfyllelse, beviser at alt er mulig. Det er fantastisk moro, sier Torbjørn (22).

Faksimile fra dagbladet.no

TORBJØRNS TIPS

- Ordne forsikring før du reiser, for eksempel via ANSA.
- Når du pakker: Husk at du skal kunne ta med deg kofferten i en taxi. Sjekk klimaet der du skal bo, det er for eksempel ikke nødvendig med tykke ullgensere i L.A.
- Snakker du ikke perfekt engelsk? Da kan du likevel studere i USA, men ikke forvent å gjøre det bra foran kamera dersom du har aksent.
- Knytt så mange kontakter som mulig, og grip alle mulighetene som byr seg mens du bygger opp en karriere.
- New York Film Academy koster 19 000 dollar for ett år. I tillegg skal du bo og spise. Med mindre du har et utvekslingsstudentvisum, kan du ikke jobbe. Husk derfor å spare opp nok penger på forhånd! For å få visum må du bevise at du har penger nok til å klare deg et år uten å jobbe svart

og la tårene renne. Sist jeg så *Gladiator* gråt jeg sikkert fire ganger. Det er viktig å holde det ved like, ler han.

Torbjørn tror året i L.A. forandret ham på flere måter:

– Jeg synes ikke lenger det er teit at gutter bruker tid på utseendet sitt, og tør å bruke sminke og annerledes klær. Å være i Hollywood har sikkert gitt meg litt av det man kan kalle feminine verdier, tror han.

KORTFILMER OG MODELLOPPDRAG

Å være skuespiller handler ikke bare om talent. Det er også viktig å kjenne de riktige menneskene.

– Vi lærte mye om å bygge nettverk. Jeg kom til Hollywood uten noen venner, men nå har jeg et nettverk av bransjefolk – noen i høye stillinger, og andre unge som gjør det samme som meg. Utviklingen av sosial intelligens var et annet positivt resultat av skolen, sier han.

Torbjørn fikk aldri lyst til å pakke sammen og dra hjem, selv om de betvilende kommentarene fra Norge iblant spøkte i bakhodet. Hadde han egentlig noen sjanse? Men tvilen ble gjort til skamme halvveis i semesteret:

– En kamerat og jeg fremførte en scene på et teater på Hollywood Boulevard. Tilbakemeldingene etterpå var helt utrolige, og jeg tok det som en bekreftelse på at valget mitt var riktig.

Pågangsmotet og optimismen hans begynte snart å lønne seg. Innen kort tid hadde Torbjørn flere kortfilmer og fotooptak bak

seg, og de første agentene tok kontakt.

OFRER ALT

– Jeg fikk kontakt med modellbyrået IMG, som har blant andre Kate Moss og Gisele Bündchen i stallen. De ville fly meg til New York for et intervju, men det forutsatte at jeg hadde arbeidstillatelse. For å få tillatelse til å jobbe som skuespiller eller modell i USA, må man være anerkjent som det samme i hjemlandet, forklarer Torbjørn, som derfor måtte bite i det sure eplet og takke nei til tilbudet.

Da IMG tok kontakt på nytt etter et halvt år, innså han at eneste utvei var å dra tilbake til Norge for å få arbeidserfaring.

– Jeg blir i Norge et år, så skal jeg tilbake og ta en bachelor, gå på flere auditions, videreutvikle nettverket mitt og fortsette med drama. Jeg har allerede kommet lengre enn jeg håpet, og er fast bestemt på å fortsette. Alt jeg tenker om fremtiden, bygger på hvordan jeg skal utnytte det jeg allerede har oppnådd mest mulig effektivt. Det er mange sjanser å ta, og mange "hvis bare". Men man må både satse og ofre litt, mener han.

– Jeg bytter bort en stabil master på BI med en usikker tilværelse i Hollywood, og risikerer å sitte igjen med ingenting og måtte begynne på nytt. I Norge er det ikke greit å ta sjanser før du har klart det. Men når du først har klart det, digger alle deg. Det er helt menneskelig, så det er ok, smiler Torbjørn.

Til alle som lurer på hva de skal velge, har han ett råd.

– Det viktigste er å gjøre det du virkelig vil. Da har du tatt det riktige valget.